

Oratorio di N. S. Assunta
Sabato 15 Agosto 2026, ore 21.00
Varazze (SV)

Michele Croese: Pianoforte

Johann Sebastian Bach: *Variazioni Goldberg* BWV 988

Aria

- Variazione 1 - a 1 manuale
- Variazione 2 - a 1 manuale
- Variazione 3 - canone all'unisono
- Variazione 4 - a 1 manuale
- Variazione 5 - a 1 ovvero 2 manuali
- Variazione 6 - canone alla seconda
- Variazione 7 - a 1 ovvero 2 manuali
- Variazione 8 - a 2 manuali
- Variazione 9 - canone alla terza
- Variazione 10 - fughetta a 1 manuale
- Variazione 11 - a 2 manuali
- Variazione 12 - canone alla quarta
- Variazione 13 - a 2 manuali
- Variazione 14 - a 2 manuali
- Variazione 15 - canone alla quinta
- Variazione 16 - ouverture a 1 manuale
- Variazione 17 - a 2 manuali
- Variazione 18 - canone alla sesta
- Variazione 19 - a 1 manuale
- Variazione 20 - a 2 manuali
- Variazione 21 - canone alla settima
- Variazione 22 - alla breve a 1 manuale
- Variazione 23 - a 2 manuali
- Variazione 24 - canone all'ottava
- Variazione 25 - a 2 manuali (sol minore)
- Variazione 26 - a 2 manuali
- Variazione 27 - canone alla nona
- Variazione 28 - a 2 manuali
- Variazione 29 - a 1 ovvero 2 manuali
- Variazione 30 - quodlibet a 1 manuale
- Aria

Michele Croese. Si è diplomato presso il Conservatorio “Paganini” di Genova in Pianoforte, Organo e composizione organistica e Clavicembalo; ha conseguito, inoltre, un diploma in Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio “Ghedini” di Cuneo, un diploma di specializzazione in Pianoforte presso l'Accademia di Musica “Chopin” di Varsavia e un diploma accademico di secondo livello in Pianoforte presso il Conservatorio “Paganini” di Genova, con il massimo dei voti e la lode.

Secondo premio (Medaglia del Presidente del Senato della Repubblica) al Concorso Organistico “Giarda” 2002, ha tenuto, nel corso degli anni, numerosi concerti, in qualità di solista, accompagnatore e direttore, per varie associazioni, in Italia e all'estero. Cura la direzione artistica del Festival Organistico Internazionale “Agati in concerto” (www.agatidiperinaldo.org) e della Rassegna di Musica Classica “Al lume delle stelle” (www.agatidiperinaldo.org/Allumedellestelle.htm).

Unisce all'attività musicale la ricerca su letteratura e musica. Nel 1999 si è laureato in Letterature comparate, con lode e dignità di stampa, presso l'Università di Genova. Nel marzo 2003 ha vinto il concorso per il dottorato in Lingue e culture moderne e comparate presso l'Università di Genova, dove nel 2007 ha conseguito il PhD e dove nel 2009 ha lavorato ad un progetto di ricerca su Michelangelo Rossi. Ha tenuto conferenze presso l'Ateneo di Genova, l'Università e l'Accademia di Musica di Varsavia. Dal 2008 al 2011 è stato consulente della Sezione di Musicologia dell'Università “Kard. Stefan Wyszyński” di Varsavia.

Ha pubblicato due CD (in duo con Izabela Szlachetko alla tromba: *Musica Instrumentalis*, Intersound, Milano 2001; *Il Giardino di Armida*, Ars Sonora, Lodz 2015), due monografie (*La Commedia come partitura bachiana*, ETS, Pisa 2001; *“E guerra e morte”. Monteverdi traduttore del Tasso*, ECIg, Genova 2009) e diversi saggi su Chopin, Leopardi, Montale, Rospigliosi, Tasso e le prime traduzioni della *Liberata*. Ha curato la ricostruzione di quattro sonate di W. A. Mozart sulla base di alcuni frammenti (W. A. Mozart, *Due sonate per strumento da tastà*, Cordero, Genova 2014; W. A. Mozart, *Two little Sonatas for Nannerl*, Da Vinci, Osaka 2020); recente la curatela dell'opera integrale di Callimaco Manfredini, *Fragmenta*, Da Vinci, Osaka 2021.

Da sempre interessato alla didattica strumentale, nelle scuole di ogni ordine e grado, ha insegnato Storia della Musica presso il Conservatorio “Paganini” di Genova e “Boito” di Parma. Attualmente è titolare della cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio “Tomadini” di Udine.