

**Chiesa Parrocchiale di S. Nicolò**  
**Domenica 9 Agosto 2025, ore 21.15**  
**Perinaldo (IM)**

**Festival Organistico “Agati in Concerto” – XXI edizione**

**Michele Croese: Organo**  
**Izabela Szlachetko: Tromba**  
**Francesco Croese: Violino**  
**Magdalena Croese: Flauto**

**Nell’ambito delle “Manifestazioni Cassiniane” per il  
400mo anniversario della nascita di Gio. Domenico Cassini**

Marc Antoine Charpentier  
(1643- 1704)

Preludio al “Te Deum”

Jean-Baptiste Lully  
(1632 - 1687)

*Suite pour Orgue*

-Ouverture  
-Flutes  
-Trio  
-Duo  
-Recit de Cornet et Plen Jeu  
-Marcia e Trio

Arcangelo Corelli  
(1653 – 1713)

*Sonata da Chiesa* per Violino e Basso Continuo, op. 5

- Adagio  
- Allegro  
- Largo  
- Allegro

Jean Philippe Rameau  
(1683 – 1764)

Aria per Flauto

Tomaso Albinoni  
(1671 - 1752)

*Sonata* per Tromba, Violino, Flauto e Organo

- Largo  
- Allegro  
- Largo  
- Allegro

**Michele Croese.** Si è diplomato presso il Conservatorio “Paganini” di Genova in Pianoforte (1991), Organo e composizione organistica (2001) e Clavicembalo (2004); ha conseguito, inoltre, un diploma in Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio “Ghedini” di Cuneo (2004), un diploma di specializzazione in Pianoforte presso l'Accademia di Musica “Chopin” di Varsavia (1995) e un diploma accademico di secondo livello in Pianoforte presso il Conservatorio “Paganini” di Genova (2008), con il massimo dei voti e la lode.

Secondo premio al Concorso Organistico “Goffredo Giarda” (Roma, 2002), ha tenuto, nel corso degli anni, numerosi concerti, in qualità di solista, accompagnatore e direttore, per varie associazioni in Italia e all'estero. Cura la direzione artistica del Festival Organistico Internazionale “Agati in concerto” e della Rassegna di Musica Classica “Al lume delle stelle”, nel ponente ligure.

Unisce all'attività musicale la ricerca su letteratura e musica. Nel 1999 si è laureato in Letterature comparate, con lode e dignità di stampa, presso l'Università di Genova. Nel marzo 2003 ha vinto il concorso per il dottorato in Lingue e culture moderne e comparate presso l'Università di Genova, dove nel 2007 ha conseguito il PhD e dove nel 2009 ha lavorato ad un progetto di ricerca su Michelangelo Rossi. Ha tenuto conferenze presso l'Ateneo di Genova, l'Università e l'Accademia di Musica di Varsavia e di Poznan. Dal 2008 al 2011 è stato consulente della Sezione di Musicologia dell'Università “Kard. Stefan Wyszynski” di Varsavia.

Ha pubblicato due CD in qualità di organista (in duo con Izabela Szlachetko alla tromba: *Musica Instrumentalis*, Intersound, Milano 2001; *Il Giardino di Armida*, Ars Sonora, Lodz 2015), due monografie (*La Commedia come partitura bachiana*, ETS, Pisa 2001; “*E guerra e morte*”. *Monteverdi traduttore del Tasso*, ECIG, Genova 2009) e diversi saggi su Chopin, Leopardi, Montale, Rospigliosi, Tasso e le prime traduzioni della *Liberata*.

Ha curato la ricostruzione di quattro sonate di W. A. Mozart sulla base di alcuni frammenti (W. A. Mozart, *Due sonate per strumento da tastò*, Cordero, Genova 2014; W. A. Mozart, *Two little Sonatas for Nannerl*, Da Vinci, Osaka 2020) e la curatela dell'opera integrale di Callimaco Manfredini, *Fragmenta*, Da Vinci, Osaka 2021.

Da sempre interessato alla didattica strumentale nelle scuole di ogni ordine e grado, ha insegnato Storia della Musica nei Conservatori di Genova e Parma. Attualmente è titolare della cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Udine.

**Izabela Szlachetko** ha terminato gli studi musicali superiori presso l'Accademia “Chopin” di Varsavia e conseguito il diploma di tromba anche presso il Conservatorio “Paganini” di Genova. Ha seguito corsi di perfezionamento con Anatolij Sieljanin e Sandro Verzari. Ha tenuto concerti come solista, con ensemble strumentali e con orchestre in tutta Europa. Svolge attività concertistica in duo con Michele Croese, con il quale ha suonato presso sedi ed istituzioni prestigiose. Dal 2001 è docente titolare di tromba presso l'Istituto Statale Comprensivo di Varazze (SV). Ha pubblicato due cd in duo con Michele Croese: *Musica Instrumentalis. Sonate e concerti per tromba e organo nel Secolo di Gio. Domenico Cassini*, Intersound 2001; *Il giardino di Armida*, contenente concerti (*Le quattro stagioni* in versione organistica) e sonate di Vivaldi, Loeillet, Telemann e Chedeville, trascritte per tromba e organo da Michele Croese.

**Francesco Croese**. Nato a Sanremo nel 2003, ha iniziato lo studio del violino nel 2010 con il M.o Cristian Budeanu. Dal 2014 al 2018 ha studiato a Genova con il M.o Joseph Levin. Dal 2018 è stato allievo del M. Valerio Giannarelli presso il Conservatorio “Paganini” di Genova, dove ha conseguito il Triennio Accademico di I livello nel 2023 e, nel 2024, il Biennio Accademico di II livello in violino con lode e menzione d'onore.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con i M.i Roberto Ranfaldi, Silvio Bresso, Giacomo Agazzini, Cristiano Rossi, Francesca Dego, Nancy Zhou, Marco Rizzi e Uto Ughi, che ha espresso vivo apprezzamento per il suo talento e la sua preparazione tecnica.

Ha conseguito il primo premio assoluto nella propria categoria al I Concorso “Don Giovanni Conta” di Castellamonte, presso Torino, al XIX Concorso Musicale “Enrico Arisi” di Vescovato-Ostiano, presso Cremona, al V, VI e VII Concorso Musicale “Renzo Rossi” di Albenga, segnalandosi, inoltre, in altri concorsi nazionali ed internazionali (primo premio al I Concorso Musicale Internazionale “Musica in Langa” di Castiglione Falletto -CN- 2017, secondo premio alla XX edizione del Concorso Nazionale di Giussano, secondo premio alla IX edizione del Concorso di Asti, terzo premio alla XXI edizione del Concorso Internazionale di Cortemilia).

Ha studiato anche il pianoforte, principalmente sotto la guida del padre. Nella V, VI e VII edizione del Concorso “Renzo Rossi” di Albenga ha vinto un primo premio anche nella categoria del pianoforte.

Come violinista solista si è esibito in numerosi concerti, nell'ambito di festival musicali nazionali e internazionali, come solista e membro di ensemble cameristici (duo violino e pianoforte/organo, quartetto d'archi).

Ha collaborato con l'Orchestra Giovanile Italiana, ricoprendo anche i ruoli di spalla e concertino, e con l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova.

**Magdalena Croese.** Nata a Genova nel 2008, dopo aver conseguito la licenza media ad indirizzo musicale nella classe di flauto traverso del M.o Gianni Rivolta presso la Scuola Secondaria di I grado ad indirizzo musicale di Cogoleto (GE), studia attualmente con il M.o Pierluigi Maestri, presso il Conservatorio “Paganini” di Genova, dove frequenta il II anno Preaccademico.

Segue anche, da alcuni anni, corsi di canto moderno e la scuola teatrale di Marco Falaguasta, presso il teatro Don Bosco di Varazze.

Ha al suo attivo numerose partecipazioni a spettacoli teatrali e musicali nelle discipline che predilige.