

26.VII.2008, ore 21.30

Roberta Gentile - Mezzosoprano

Ensemble Dodicisuoni

Federico Briasco - Chitarra

Alberto Montano - Chitarra

Chiesa della Madonna della Visitazione

Programma:

Guillaume de Machaut

Chanson baladèe

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Jesu, Rex admirabilis

Giovanni Battista Pergolesi

Aria "Eia mater" dallo Stabat Mater

Silvius Leopold Weiss

Suite n. 16 in re maggiore

-Preludio – Allemanda – Corrente – Sarabanda –

Giga

John Dowland

Come again

Flow my tears

What if i never speed

Ernst Gottlieb Baron

Sonata

Allegro – Adagio – Presto

Antonio Vivaldi

Ah, che infelice sempre

Stefano Landi

Augellin

14.VIII.2008, ore 21.15

Eva Randazzo

Voce e Arpa

Chiesa di S. Antonio

Programma:

Anonimo

Il basso di Genova

Gasparo da Fiorino

Volgete gli occhi

Francesca Caccini

O chiome belle

Marcello Imperiale

Minuetto lugubre per il Venerdì Santo

Michelangelo Rossi

Con occulta magia

Vincenzo Calesani

Damigella tutta bella

Giulio Caccini

Vedrò il mio sol

Giovanni Battista Pascetti

Sonata in do minore

George Friederich Handel

Concerto in Si bemolle

20.VIII.2008, ore 21.15

Paolo Venturino

Recital Pianistico

Sala consiliare - Palazzo del Comune

Programma:

Muzio Clementi

Sonata in si b magg. op. 27 n° 2 (1781)

Allegro con brio - Andante - Rondo (Allegro
assai)

Sonata in mi b magg. op. 24 n° 3 (1790)

Allegro con vivacità - Arietta con variazioni

Sonata in sol magg. op 40 n° 1 (1802)

Allegro molto vivace - Molto adagio sostenuto -
Canone I - Canone II – Finale (Presto)

Nata a Savona **ROBERTA GENTILE** ha studiato canto con i Maestri Linda Campanella, Paola Pittaluga e Riccardo Ristori. Da anni tiene regolarmente attività concertistica, in Italia e all'estero, prediligendo la musica antica ed il repertorio sacro. Con il marito, il chitarrista Federico Briasco, propone un programma che spazia dall'epoca medievale fino al Barocco. Il duo è stato ospite, tra l'altro, presso il ridotto del teatro "Chiabera" di Savona, del Teatro del Casinò di Sanremo e del Teatro "Caboto" di Milano. Nel 2005 ha cantato a Monaco di Baviera affiancata dal duo di chitarre classiche "Dodicisuoni". Il trio si è esibito presso il celebre "Museo della musica" per l'associazione internazionale "Dante Alighieri", che promuove la lingua e la cultura italiana nel mondo. È, inoltre, studentessa di Teologia presso la romana università Pontificia della Santa Croce.

Il duo di chitarre "**DODICISUONI**" (Federico Briasco e Alberto Montano) nasce nel 2004, con l'intento di presentare un repertorio versatile, caratterizzato da un linguaggio musicale moderno, e volto a valorizzare l'arte dell'improvvisazione. I due musicisti, di formazione classica, propongono pertanto brani di differenti periodi, appositamente arrangiati, che, integrando il repertorio antico, spaziano dallo swing manouche (Django Reinhardt) al repertorio latino, dai bossanova brasiliani (Jobim, Bonfà) ai brani spagnoli di Paco de Lucia, fino alla musica dei Gipsy Kings e di Carlos Santana. Dopo un intenso periodo di ricerca stilistica e grazie alla sinergia di intenti dei due fondatori, i musicisti hanno raggiunto un alto livello qualitativo ed artistico, confermato da ampi consensi di pubblico e critica. Oltre all'attività concertistica, il duo ha inciso cinque compact discs: "Fiesta", "Don Chisciotte", "Come again", "Lullaby" e "Musica italiana dal 1600 al 1900"; quest'ultimo, che alterna brani vocali e strumentali (la voce è del mezzosoprano Roberta Gentile, che collabora regolarmente con "Dodicisuoni"), si caratterizza come un percorso musicale che parte da Claudio Monteverdi e arriva fino alla musica di Fabrizio De Andrè. Dal 2006 si avvalgono della collaborazione della percussionista Silvia Camera.

EVA RANDAZZO intraprende lo studio dell'arpa con L. Giannuzzi, diplomandosi poi al Conservatorio Statale "N. Paganini" di Genova sotto la guida di G. Spiaggia.

Ha studiato musica da camera con il maestro Massimiliano Damerini ed ha seguito alcuni dei laboratori proposti dal Conservatorio di Genova (Musica vocale da Camera, Musica barocca, Musica antica). Nel 1990 ha vinto i Concorsi nazionali "Agimus" Città di Tortona e "Città di Trento" ed il secondo premio al Concorso

Internazionale "Rovere d'oro" - Città di San Bartolomeo al Mare (IM).

Si esibisce come solista ed in formazioni cameristiche. Con l'orchestra del Conservatorio di Genova si è cimentata, in qualità di solista, nel Concerto K. 299 per arpa, flauto e orchestra di W. A. Mozart, ottenendo ampi consensi di pubblico e critica. Ha collaborato, inoltre, con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte.

Diplomatasi anche in canto, si è specializzata in un repertorio che abbraccia diverse epoche, stili e generi, e che presenta accompagnandosi con l'arpa.

PAOLO VENTURINO ha conseguito brillantemente il diploma in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Genova, sotto la guida del prof. Traverso. Ha seguito *masterclasses* con Vogel, Agostoni, Turco, Joppich, Göschl, Rudiger, Albarosa.

Dal 1980 è organista e dal 1985 direttore della Cappella Musicale "Della Rovere" della Cattedrale di Savona. Sono al suo attivo numerosissimi concerti in qualità di organista, clavicembalista, pianista, voce solista e direttore. In qualità di maestro del coro "Della Rovere" ha realizzato, tra le altre cose, l'esecuzione del "Requiem" di Mozart e l'incisione della "Missa in tempore belli" di Haydn con l'Orchestra Sinfonica di Savona. Con la Cappella "Della Rovere" ha curato la presentazione del *Completorium cum quinque vocibus* di Ruffo.

L'incisione della sua esecuzione organistica dal vivo dell'Arte della Fuga di Bach ha suscitato l'apprezzamento di G. Leonhardt. Il quotidiano *Il Secolo XIX* lo ha inserito tra i 10 personaggi del 2004 che hanno caratterizzato la cultura della provincia di Savona. Nella stagione estiva ha presentato la scoperta del temperamento Bach 1722 realizzata da Graziano Interbartolo, registrando in concerto la prima esecuzione assoluta dei due volumi del "Wohltemperirte Clavier" sull'accordatura originale bachiana, di cui ha curato lo studio degli aspetti musicali, numerico-simbolici e teologici. Nei contesti delle accordature storiche nella primavera 2007 ha eseguito l'integrale delle sonate pianistiche di W. A. Mozart sul temperamento Neidhart (Cappella Sistina di Savona). Nella primavera 2008 ha eseguito a Savona 23 tra le più importanti sonate di Muzio Clementi del periodo 1768 - 1821 e nell'agosto 2008 l'integrale delle Trisonate per organo di Bach sull'organo Mascioni della Cattedrale di Savona. Membro di giuria dal 1997, dal 2003 è direttore artistico del prestigioso Concorso Internazionale di musica da camera "Palma d'Oro" di Finale Ligure.

Comune di Perinaldo

www.perinaldo.org

Provincia di Imperia

Associazione "Pànta Musicà"

www.pantamusic.it

Perinaldo, Luglio - Agosto 2008

VIII Rassegna di Musica Classica *Al lume delle stelle*

Direttore artistico: M. Michele Croese

Ingresso libero.

La cittadinanza è cordialmente invitata.