

29.VII.2006, ore 21.15

Concerto del Coro

Vox Antiqua

M. Bettuzzi: Direzione; B Petrucci: Cembalo

Santuario della Madonna della Visitazione

Programma:

MUSICA DIVINA:

Carlo Gesualdo da Venosa (1560-1613)

Ave dulcissima Maria

G. Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Sicut cervus

Thomas Luis de Victoria (1548-1611)

Domine non sum dignus

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Cantate Domino

* * *

GLI AFFETTI DELL'ANIMA:

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Non m'è grave il morire

Mentr'io mirava fiso

Bernardo Storace (Secolo XVII)

Capriccio sopra Ruggiero

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Ah dolente partita!

Sfogava con le stelle

O Mirtillo

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata VIII

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Zefiro torna e' l' bel tempo rimena

Ohimè dov'è il mio ben

Dolcissimo uscignolo

20.VIII.2006, ore 21.15

Concerto del Trio

Soprano, Tromba e Organo/Cembalo

Renate Brosch - Soprano

Izabela Szlachetko - Tromba

Michele Croese - Organo/Cembalo

Chiesa Parrocchiale di Perinaldo

Programma:

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

-Trumpet tune (Tr. Org.)

-Aria "Eternal Source of light Divine"

dall'*Ode for Queen Anne's Birthday* (Tr. Sopr. Org.)

-Marcia dall'oratorio *Occasional* (Org.)

-Aria "Let the bright Seraphim" dall'oratorio *Samson*

(Tr. Sopr. Org.)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata (Clv.)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Tre Arie per Soprano, Tromba e Basso Continuo

-"Si suoni la tromba"

-"Rompe sprezza"

-"Con voce festiva"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

-Fantasia Cromatica e Fuga in re minore, BWV 903 (Clv.)

-Cantata "Jauchzet Gott in allen Landen", BWV 51

(Tr. Sopr. Org.)

-Aria

-Recitativo

-Aria

-Choral

-Finale (Alleluja)

23.VIII.2006, ore 21.15

Concerto del Duo

Violino e Fisarmonica

Giovanni Sardo - Violino

Sergio Scappini - Fisarmonica

Centro Storico

Programma:

J. Brahms

Hungarian dances n. 1 - 5

P.I. Ciaikovski

Suite dallo *Schiaccianoci*

G. Bizet

Carmen Fantasy

A. Piazzolla

Oblivion

Adios nonino

Ave Maria

Esqualo

Milonga de l' Angel

Muerte de l' Angel

Vox Antiqua nasce nel 2001 come laboratorio di musica vocale polifonica presso il Conservatorio di Genova col nome di Ensemble Polifonico del Conservatorio "Niccolò Paganini". È composto da allievi ed ex-allievi delle classi di canto e di strumento e si propone di approfondire la prassi esecutiva del repertorio antico, in particolare madrigalistico e mottettistico del Rinascimento. Fin dal primo anno di attività, il gruppo svolge un'attività artistica parallela partecipando a diverse stagioni concertistiche ed eventi culturali.

Marco Bettuzzi, docente del Conservatorio "N. Paganini" di Genova, si diploma in Pianoforte nel 1982, in Musica Corale e Direzione di Coro nel 1984 e in Composizione nel 1989. Nel 1996 consegue la Laurea con lode al DAMS di Bologna con una tesi in Etnomusicologia. Ha collaborato come pianista con numerose associazioni ed enti. Accanto all'attività solistica, ha suonato in varie formazioni di musica da camera. Ha collaborato per quindici anni con il Coro Polifonico Januensis diretto da Luigi Porro, suo maestro per la direzione di coro.

Barbara Petrucci, nata a Roma, si è diplomata in pianoforte e in clavicembalo, con lode, sia al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sia alla Hochschule für Musik und darstellende Kunst di Graz. In circa trent'anni di attività ha suonato come solista e continuista al cembalo e al fortepiano in prestigiose rassegne di musica antica in Italia e all'estero. Ha inciso per Nuova Era, Stradivarius e Niccolò vari cd dedicati al Settecento francese e italiano che hanno riscosso lusinghieri successi di critica. Dal 1982 insegna clavicembalo nei conservatori italiani; è attualmente titolare della cattedra al conservatorio "N. Paganini" di Genova.

Renate Brosch, nata a Ludwigsburg, vicino Stoccarda si è laureata in pianoforte e canto al Conservatorio di Stoccarda. Nel 1984 è stata premiata a Berlino al Concorso Nazionale di Canto. Nel 1985, a Bonn, si è classificata finalista al "Deutscher Musikwettbewerb". Ha iniziato la sua carriera al Teatro di Friburgo; successivamente ha partecipato al Festival di Eutin e si è esibita in diversi altri teatri in qualità di Soprano leggero. Dal 1997 ha interpretato un repertorio lirico spinto in ruoli significativi quali Elettra in "Idomeneo" di Mozart al "Bach-Festival Mulhouse" in Francia. Ha continuato ad ampliare il suo repertorio ricoprendo altri ruoli quali Donna Anna, in "Don Giovanni" di Mozart, Elsa, in "Lohengrin" di Wagner, Madama Butterfly di Puccini, Leonora, nel "Trovatore" di Verdi ed altri personaggi. Renate Brosch ha al suo attivo una notevole carriera che l'ha portata ad esibirsi in concerti in molti paesi del mondo. In Germania ha presentato un cospicuo repertorio di oratorii di Mozart, Brahms, Bach, Haydn, Mendelssohn, Dvorak. Assieme al pianista Karl-Friedrich Schaefer esegue come duo numerosi recitals di "Deutsche Lieder", brani di Schubert, Robert e Clara Schumann, Brahms, Wolf, Mahler, Webern e altri. Insieme hanno inciso diversi CD ed hanno partecipato a varie incisioni per la Radio Tedesca.

Izabela Szlachetko, nata a Zielona Gora (Polonia), ha terminato gli studi musicali superiori presso l'Accademia di Musica "Chopin" di Varsavia nel 1995, conseguendo la laurea in tromba. Nel luglio del 1996 ha conseguito il diploma di tromba anche presso il Conservatorio "Paganini" di Genova. Ha tenuto concerti come solista (tromba e orchestra), con ensemble strumentali (quintetto d'ottoni, tromba e organo, tromba e pianoforte), e con orchestre in tutta Europa. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia di Musica di Varsavia, con l'orchestra del Teatro "Wielki" e con la Filarmonica Nazionale di Varsavia. Svolge attività concertistica soprattutto in duo nelle formazioni tromba piccolo e organo, e tromba e pianoforte. Dal 2001 è insegnante di tromba presso la

Scuola Media ad indirizzo musicale "Cerruti Jacopo" di Varazze (Sv); nel 2005 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento, e dal luglio 2006 è titolare di ruolo della cattedra di tromba, presso lo stesso istituto statale. In duo con Michele Croese ha pubblicato un cd di musiche seicenteschesche per tromba e organo (*Musica Instrumentalis*).

Michele Croese. Nato a Sanremo, si è diplomato in pianoforte, organo e composizione organistica e clavicembalo presso il Conservatorio "Paganini" di Genova, e in musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "Ghedini" di Cuneo. Ha conseguito altresì un diploma di specializzazione in pianoforte presso l'Accademia di Musica "Chopin" di Varsavia, a séguito di un corso triennale di perfezionamento post-diploma. Medaglia del Presidente del Senato della Repubblica al Premio Organistico "Goffredo Giarda" è organista onorario presso la Basilica di S. Prassede in Roma. Ha tenuto numerosi concerti, in qualità di solista o di accompagnatore al pianoforte, all'organo o al cembalo, per varie associazioni in Italia e all'estero. Unisce all'attività musicale la ricerca su letteratura e musica: nel 1999 si è laureato in lettere, con lode, presso l'Università di Genova e nel marzo 2003 ha vinto il concorso per il dottorato in Lingue e Culture Moderne e Comparate presso l'Università di Genova, dove attualmente svolge attività di ricerca. Ha pubblicato numerosi saggi e una monografia su Dante e Bach.

Giovanni Sardo. Vincitore, giovanissimo, dell'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana, ha seguito i corsi di Quartetto presso l'Accademia Chigiana di Siena, conseguendo il Diploma di Merito nell'anno 1987. Nello stesso anno vince nella sezione Duo il 2° Premio "Città di Moncalieri" e il 3° Premio "Città di Stresa" per la Musica da Camera. Completa gli studi musicali presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno diplomandosi a pieni voti nell'anno 1989. Dopo aver vinto numerose audizioni e concorsi per le più importanti orchestre italiane e con l'Orchestra Internazionale del Rotary con le quali collabora per diversi anni, nel luglio del 1995 decide di abbandonare la carriera d'orchestra per esibirsi esclusivamente come solista e in formazioni cameristiche. È regolarmente invitato a far parte di giurie di concorsi come i Concorsi Internazionali di Stresa. Nel 2002 ha inciso un disco per la casa discografica Philharmonia di Genova con la Camerata Musicale Ligure e nel 2004 è uscito un CD con il fisarmonicista Sergio Scappini. Suona su un violino di fine '700 copia di un Guadagnini del 1737.

Sergio Scappini - Dopo essere stato per 18 anni titolare della cattedra di fisarmonica presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro (prima e, per nove anni, unica titolarità in Italia), è attualmente ordinario presso il Conservatorio "Verdi" di Milano. Ha studiato fisarmonica, pianoforte e composizione con Emanuele Spantacò, Anita Porrini e Bruno Bettinelli. Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il XXIV "Trophée mondial" della C. M. A. (Confederation Mondial de l'Accordeon), svoltosi in Portogallo. Ha svolto un'intensa attività come solista, camerista e con orchestra presso importanti stagioni concertistiche in prestigiose sedi: Teatro alla Scala, Piccolo Teatro, Teatro Lirico, Auditorium "G. Verdi", N. Piccinni di Bari; Politeama Greco di Lecce; Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma; Teatro Regio di Parma; Piccolo Regio di Torino. Ha eseguito in "prima assoluta" opere per fisarmonica sola e fisarmonica e orchestra. Ha registrato per Raiuno, Radiotre, per la radio della Svizzera Italiana, per la prima rete della televisione della Suisse Romande, per la TV portoghese. Come solista, ha inciso due LP e un CD per la "Smef 56". Ha collaborato con prestigiose formazioni. È fisarmonicista del Teatro alla Scala di Milano e suona strumenti Armando Bugari - Castelfidardo.

Comune e Parrocchia di Perinaldo

Provincia di Imperia

Associazione "Panta Musica"

Perinaldo, Luglio - Agosto 2006

VI Rassegna di Musica Classica Al lume delle stelle

Direttore artistico: M. Michele Croese

Ingresso libero.

La cittadinanza è cordialmente invitata.