

19.VII.2005, ore 21.00

**Concerto del
Quartetto di Sassofoni
"Accademia"**

Piazza Croesi – Centro Storico

Programma:

"Around the world" (Note di viaggio)
Roberto Di Marino: *Quartetto II*
Tango – Milonga – Tanguillo

—

Mike Curtis: *A Klezmer Wedding*
Doina, Hora, Chusidl, Freylach

—

Pedro Iturralde: *Suite Hellénique*
Kalamatianos - Funky – Valse – Kritis

—————

Aldemaro Romero: *Cuarteto Latinoamericano*
Fandango – Serenata - Chôro y Tango

—

Thelonius Monk: *'Round midnight'*

—

George Gershwin: *'Gershwin Medley'*
da: Foggy Day, Summertime,

26.VII.2005, ore 21.00

**Concerto del
Duo Violino e Pianoforte**

Cardinale - Magnasco

Sede Comunale

Programma:

R. Schumann
Sonate in La min. Op.105
Mit leidenschaftlichen Ausdruck,
Allegretto, Lebhaft

F. Chopin
Notturmo Op. 27 N.2

P.I. Tchaikovsky
Waltz-Scherzo Op.34

—————

F. Schubert
Sonata Op. 137 N.3 in Sol min.
Allegro giusto, Andante, Menuetto, Allegro
moderato

N. Paganini
Le Streghe Op. 8

J. Brahms
Scherzo WoO 2

2.VIII.2005, ore 21.00

**Concerto del Duo
Violino e Fisarmonica**
Giovanni Sardo - Violino
Sergio Scappini - Fisarmonica

Sede Comunale

Programma:

J. Brahms

Hungarian dances n. 1 - 5

P.I. Ciakovski

Suite dallo Schiaccianoci

G. Bizet

Carmen Fantasy

A. Piazzolla

Oblivion
Adios nonino
Ave Maria
Esqualo
Milonga de l' Angel
Muerte de l' Angel

Il **Quartetto di Sassofoni Accademia** (Gaetano Di Bacco, *sassofono soprano*, Enzo Filippetti, *sassofono contralto*, Giuseppe Berardini, *sassofono tenore*, Fabrizio Paoletti, *sassofono baritono*) si è costituito nel 1984 ed è considerato a livello internazionale tra i gruppi italiani più attivi nel suo genere. Ha tenuto più di 900 concerti in Italia e all'estero svolgendo 46 tournées in 24 Paesi (U.S.A., Canada, Germania, Francia, Belgio, Austria, Spagna, Svizzera, Svezia, Finlandia, Cecoslovacchia, Venezuela, Brasile, Giappone, Malta, Grecia, Turchia, Ungheria, Croazia, Slovenia, Romania, Polonia, Lituania e Marocco). Si è esibito per importanti istituzioni musicali, festival e in sedi prestigiose quali La Biennale di Venezia, *Mozarteum* di Salisburgo, *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*, cappella Paolina al Quirinale a Roma, Teatro "Teresa Carreño" di Caracas, *Palau de La Musica* di Valencia, *Konzerthaus* di Berna, Museo di Arte Contemporanea di Barcellona, Teatro "Lisinski" di Zagabria, *University Concert Hall* di Klapeida, Sala dei concerti del Conservatorio "Verdi" e Teatro "Alfieri" di Torino, Teatro "Rossini" di Pesaro, Teatro "Verdi" di Trieste, "Ted Mann" Theater di Minneapolis, Accademia Filarmonica di Bologna, Filarmonica "Laudamo" di Messina, ASAM di Siracusa, Società dei Concerti "Barattelli" dell'Aquila, Società dei Concerti della Spezia, *du Maurier Toronto Downtown Jazz Festival*, *1st European Jazz Festival in Athens*, Festival Pontino, Istituzione Universitaria dei Concerti, festival "Romaeuropa", festival di "Musica Verticale", festival "Nuova Consonanza", festival "Nuovi Spazi Musicali", tutti a Roma ecc. Ha collaborato con solisti, complessi e compositori di rilevanza internazionale tra cui Claude Delangle, Luisa Castellani, Bruno Canino, Jan Van der Roost, Mauro Maur, Zagreb Saxophone Quartet, Banda dell'Aeronautica Militare Italiana, Ennio Morricone, Vittorio Fellegara, Ada Gentile, Franco Mannino, Marco Di Bari e Aldemaro Romero. Ha tenuto corsi, master-class e conferenze a San Francisco, *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*, Slovenia, Turchia, Venezuela e per i Corsi Internazionali di Lanciano. L'attività discografica del Quartetto Accademia consta di dieci compact disc per Nuova Era, Dynamic, Edipan, Iktius, BMG-Ariola, Paganmusic e Riverberi Sonori. I componenti sono docenti di Sassofono nei Conservatori di Musica dell'Aquila, Pescara e Latina.

Andrea Cardinale si è diplomato presso il Conservatorio "N.Paganini" di Genova. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti all' Accademia Musicale "O. Respighi" di Roma ed al Liceo Musicale "G.B.Viotti" di Vercelli dai M° Berl Senofsky e M°Ruggero Ricci; a Milano con il M° Damiano Cottalasso. Attualmente studia con il M° Giuseppe Gaccetta, l'ultimo discendente genovese della scuola di N.Paganini e dei suoi successori Sivori e Sfilio. Svolge attività concertistica come solista ed in formazioni da camera; ha effettuato tournées in Italia, Francia, Belgio, Spagna, Svizzera, Germania, Algeria, Brasile, Malesia. Nel 1990 ha partecipato al tour della "European Symphonic Orchestra". Nel 1996 ha suonato alla "Madison Tower Hall" di New York eseguendo musiche di Bach e Paganini. Ha vinto i concorsi "L.Perosi", "Città di Genova", "Città di Vittorio Veneto", "Città di Stresa". Ha effettuato registrazioni televisive per RAI, Mediaset, LA7 e Tele+. Ha inciso oltre 15 CD per case discografiche italiane, inglesi, tedesche e americane, diffusi in più di 30 paesi. Suona un violino "Vuillaume" del 1864 (collez. Devoto).

Alessandro Magnasco Diplomatosi brillantemente in Pianoforte presso il Conservatorio di Genova, si è poi perfezionato con illustri didatti e concertisti di fama internazionale. Presso lo stesso Conservatorio si è anche diplomato, con il massimo dei voti, in Didattica della Musica ed ha continuato gli studi di Organo, Clavicembalo e Composizione. Oltre ad aver suonato, già da giovane età, nelle principali sale da concerto della Riviera Ligure è stato ospitato da diverse centinaia di Associazioni Musicali Italiane ed Estere (Spagna, Francia, Svizzera e Germania) entusiasmando per musicalità e ricercatezza espressiva. Si è classificato primo in diversi concorsi internazionali ed ha effettuato diverse registrazioni televisive per emittenti private a rilevanza nazionale. E' direttore artistico di A.M.U.S.A., della Omnia Service e consulente musicale della Società Lirico Concertistica di S. Margherita Ligure. Si occupa della divulgazione della Musica Classica organizzando stabilmente concerti e opere per conto di molti comuni tra cui Genova, Calizzano, Rapallo, S. Margherita, Zoagli, Recco, Moconesi. E' responsabile musicale della "Paganini Philharmonic Orchestra", formazione che ha al suo attivo esibizioni a livello internazionale, l'ultima delle quali si è svolta in Giappone nel mese di ottobre 2002.

Giovanni Sardo. Vincitore, giovanissimo, dell'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana, ha seguito i corsi di Quartetto presso l'Accademia Chigiana di Siena, conseguendo il Diploma di Merito nell'anno 1987. Nello stesso anno vince nella sezione Duo il 2° Premio "Città di Moncalieri" e il 3° Premio "Città di Stresa" per la Musica da Camera. Completa gli studi musicali presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno diplomandosi a pieni voti nell'anno 1989. Dopo aver vinto numerose audizioni e concorsi per le più importanti orchestre italiane e con l'Orchestra Internazionale del Rotary con le quali collabora per diversi anni, nel luglio del 1995 decide di abbandonare la carriera d'orchestra per esibirsi esclusivamente come solista e in formazioni cameristiche. È regolarmente invitato a far parte di giurie di concorsi come i Concorsi Internazionali di Stresa. Nel 2002 ha inciso un disco per la casa discografica Philharmonia di Genova con la Camerata Musicale Ligure e nel 2004 è uscito un CD con il fisarmonicista Sergio Scappini. Suona su un violino di fine '700 copia di un Guadagnini del 1737.

Sergio Scappini - Dopo essere stato per 18 anni titolare della cattedra di fisarmonica presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro (prima e, per nove anni, unica titolarità in Italia), è attualmente ordinario presso il Conservatorio "Verdi" di Milano. Ha studiato fisarmonica, pianoforte e composizione con Emanuele Spantaconi, Anita Porrini e Bruno Bettinelli. Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il XXIV "Trophye mondial" della C. M. A. (Confederation Mondial de l'Accordeon), svoltosi in Portogallo. Ha svolto un'intensa attività come solista, camerista e con orchestra presso importanti stagioni concertistiche in prestigiose sedi: Teatro alla Scala, Piccolo Teatro, Teatro Lirico, Auditorium "G. Verdi", N. Piccinni di Bari; Politeama Greco di Lecce; Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma; Teatro Regio di Parma; Piccolo Regio di Torino. Ha eseguito in "prima assoluta" opere per fisarmonica sola e fisarmonica e orchestra. Ha registrato per Raiuno, Radiotre, per la radio della Svizzera Italiana, per la prima rete della televisione della Suisse Romande, per la TV portoghese. Come solista, ha inciso due LP e un CD per la "Smef 56". Ha collaborato con prestigiose formazioni. È fisarmonicista del Teatro alla Scala di Milano e suona strumenti Armando Bugari - Castelfidardo.

Comune di Perinaldo



Associazione musicale



Provincia di Imperia



Circolo Culturale



"M. Passerone"

Perinaldo, Luglio - Agosto 2005

V Rassegna di Musica Classica Al lume delle stelle

Direttore artistico: M. Michele Croese

Ingresso libero.

La cittadinanza è cordialmente invitata.