

MICHELE CROESE - Si è diplomato in pianoforte, organo e composizione organistica e clavicembalo presso il Conservatorio di Genova. Perfezionatosi in pianoforte presso l'Accademia di Varsavia, ha tenuto concerti per numerose associazioni in Italia e all'estero. Nel marzo 2002, al Premio Organistico "Giarda" di Roma ha ottenuto una Medaglia del Presidente del Senato della Repubblica. È organista onorario della Basilica di S. Prassede di Roma. Laureato in lettere con lode, la sua tesi è stata pubblicata dall'ateneo genovese per i tipi della casa editrice ETS di Pisa. Nel marzo 2003 ha vinto il concorso per il dottorato di ricerca in Lingue e Culture Comparate presso l'Università di Genova.

IZABELA SZLACHETKO - Si è diplomata in tromba presso l'Accademia di Varsavia e il Conservatorio di Genova. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia e del Teatro Nazionale di Varsavia e con un ensemble della Filarmonica Nazionale di Varsavia. Ha tenuto concerti come solista, con ensemble strumentali e con orchestre in tutta Europa. Si dedica all'attività didattica e concertistica, soprattutto in duo con Michele Croese, con il quale ha inciso il cd *Musica Instrumentalis*. Ha fondato e dirige l'ensemble "Gli Ottottoni".

ELENA GIRIBALDI - Studia canto lirico sotto la guida di G. Bergamo. Svolge attività concertistica nell'ambito di ensemble strumentali e vocali. Il suo repertorio comprende brani dei più celebri autori otto-novecenteschi. Attualmente si dedica allo studio di brani del periodo barocco, con particolare attenzione alla tradizione tedesca. Ha seguito le masterclass del soprano R. Brosch. È laureata in giurisprudenza presso la Facoltà di Genova.

RENATE BROSCH, soprano - Si è diplomata in pianoforte e canto presso il conservatorio di Stoccarda. Si è perfezionata nell'ambito di varie masterclass. Vincitrice di numerosi concorsi a livello nazionale, ha cantato in diversi teatri tedeschi e ha tenuto numerosi concerti in Germania e nel resto d'Europa, negli Stati Uniti, in Lettonia, Israele e Aserbaidzhan.

KARL-FRIEDRICH SCHAEFER, pianoforte. Diplomatosi al conservatorio di Stoccarda in pianoforte e musicologia, ha seguito corsi di perfezionamento. Dal 1994 è docente al Conservatorio di Musica Sacra a Esslingen, presso Stoccarda. Ha seguito numerosi concerti in Germania e all'estero in qualità di solista, accomagnatore di Lieder e cameristica. Ha al suo attivo un cospicuo numero di incisioni CD e radiofoniche.

Gli "**OTTOTTONI**" sono un ensemble strumentale che si è costituito nel 2000 su iniziativa di un gruppo di appassionati musicisti della provincia di Imperia. Il repertorio che l'ensemble propone va dalla musica antica rinascimentale alla musica del Novecento. Lo scopo fondamentale dell'ensemble è quello di divertirsi e di divertire, in modo piacevole ed intelligente, con la musica "colta", che viene proposta, con scelte mirate nel repertorio, in modo da avvicinare con disinvoltura il pubblico

all'ascolto di composizioni che sono autentici tesori e capolavori della letteratura "classica" e "moderna".

NORIA TATIANA SOLIS BRIONES. Ha frequentato la III media presso la scuola ad indirizzo musicale "Cerruti" di Varazze, dove ha studiato la tromba sotto la guida della prof.ssa I. Szlachetko. Si è esibita in pubblico nei saggi della scuola, e collabora con la filarmonica "Cagliero" di Varazze. È stata premiata alla III Rassegna Giovani Musicisti-Cervo 2004.



www.masterweb.it/harmonica

Harmonica Institutio è un'associazione culturale musicale, sorta nel 1998 su iniziativa di un gruppo di giovani musicisti della provincia di Imperia, con l'intento di promuovere la diffusione della musica classica organizzando concerti, attività didattiche per le scuole e corsi internazionali di perfezionamento strumentale ad alto livello. Presidente dell'associazione è stato eletto il M.° Michele Croese.

Nel corso di questi primi quattro anni di attività l'associazione ha collaborato con numerosi enti pubblici, istituzioni religiose e associazioni analoghe nella realizzazione di concerti, rassegne e corsi musicali che hanno sempre riscosso un notevole successo di pubblico.

Particolare menzione merita il *Corso Internazionale di Perfezionamento Pianistico* con la partecipazione della prof.ssa Alicja Paleta Bugaj, docente di pianoforte presso l'Accademia Chopin di Varsavia, che l'associazione organizza a Bordighera dall'aprile del 1999, e che quest'anno è giunto alla sesta edizione.

Nella formazione e nella didattica musicale si segnalano i corsi che *Harmonica Institutio* tiene, dal 1999, presso le scuole elementari di Perinaldo, e l'istituzione a Imperia, nel gennaio del 2000, dell'ensemble "Gli Ottottoni", sotto la direzione di Izabela Szlachetko.

Nel 2001, in collaborazione con la Comunità Montana Intemelina, l'Istituto Bancario San Paolo IMI (sede di Ventimiglia), il Comune e la Parrocchia di Perinaldo, **Harmonica Institutio ha pubblicato un cd per tromba e organo**, intitolato *Musica Instrumentalis*, realizzato sull'organo della parrocchiale di Perinaldo e dedicato a Gio. Domenico Cassini, con l'intento di rendere un'idea del gusto musicale degli anni in cui visse il grande astronomo.

Il disco ha ottenuto ampi riconoscimenti da parte della critica musicale e da alti funzionari del Quirinale.

Comune di Perinaldo



Associazione musicale



Provincia di Imperia



Circolo Culturale



"M. Passerone"

Perinaldo, Agosto 2004

IV Rassegna di Musica Classica Al lume delle stelle

I concerti si terranno nel chiostro dell'ex convento dei francescani, presso il palazzo del Comune. Ingresso libero.

La cittadinanza è cordialmente invitata.

Direttore artistico: M. Michele Croese

6.VIII.2004, ore 21.00

Concerto del Trio
Croese, Szlachetko, Giribaldi

Programma:

*Sonate ed arie barocche per tromba,
soprano e cembalo.*

Georg Friedrich Haendel

Arioso per soprano, tromba e cembalo

Benedetto Marcello (Arr. M. Croese)

Sonata per tromba e cembalo

Georg Friedrich Haendel

Suite n. VII per cembalo

Jean Baptiste Loeillet (Arr. M. Croese)

Sonata per tromba e cembalo

Wolfgang Amadeus Mozart

Agnus Dei

Jean-Philippe Rameau

Due *pieces* per cembalo:

- *L'Entretien des Muses; Les Cyclopes*

Johann Wilhelm Hertel (Arr. M. Croese)

Partita per tromba e cembalo

Franz Joseph Haydn

Due *Arie* dalla cantata *Arianna a Naxos*

Pietro Domenico Paradisi

Sonata XI

Alessandro Scarlatti

Aria "Mio tesoro"

10.VIII.2004, ore 21.00

Concerto
Tatiana Solis
e gli "Gli Ottottoni"
diretti da Izabela Szlachetko

Programma:

*"Dal Barocco al Settecento,
con alcune 'eccentriche' escursioni..."*

Carl P.E. Bach

- *Tema e variazioni*

J. B. Arban

- *Fantasia per Tromba*

J. Pachelbel – *Canone*

M. A. Charpentier – *Preludio al Te Deum*

H. Purcell – *Suite*

F. J. Haydn – *Secondo tempo del*

Concerto per Tromba

Melodia popolare – *Freres Jacques*

"Invito all'opera"

H. Purcell - *Trumpet tune and Air*

G. F. Handel - *Largo dal Serse*

Rossini - *Aria di Figaro*

G. Verdi - *Marcia dell'Aida*

G. Bizet - *Farandole*

G. Bizet - *Suite dalla Carmen*

12.VIII.2004, ore 21.00

Recital di
Soprano e Pianoforte
Soprano: Renate Brosch
Piano: Karl-Friedrich Schaefer

Programma:

Wolfgang Amadeus Mozart

Recitativo con Rondo (KV 505):

"Ch'io mi scordi di te?"

Franz Schubert

Zwei Klavierstücke D 946

(Due pezzi per pianoforte)

1. Allegro assai - Andante - Tempo I

2. Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart

Scena ed aria:

"Bella mia fiamma, addio" (KV 528)

Frédéric Chopin

Berceuse op. 57

Ballade in sol minore op. 23