

Oratorio di N. S. Assunta
Giovedì 15 Agosto 2024, ore 21.00
Varazze (SV)

Sala Consiliare del Comune
Domenica 18 Agosto 2024, ore 21.00
Perinaldo (IM)

Francesco Croese: Violino

Michele Croese: Pianoforte

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Capriccio Valse op. 7

Due Mazurke op. 12

Concerto n. 2 op. 22

Polacca da concerto op. 4

Francesco Croese. Nato nel 2003, ha iniziato lo studio del violino nel 2010 con il M.o Cristian Budeanu. Dal 2014 al 2018 ha studiato a Genova con il M.o Joseph Levin. Dal 2018 è stato allievo del M. Valerio Giannarelli presso il Conservatorio “Paganini” di Genova, dove ha conseguito il diploma accademico di Secondo livello con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con i M.i Roberto Ranfaldi, Silvio Bresso, Giacomo Agazzini, Cristiano Rossi, Francesca Dego, Nancy Zhou, Marco Rizzi, Alessandro Moccia, Giacomo Bianchi e Uto Ughi, che ha espresso vivo apprezzamento per il suo talento e la sua preparazione tecnica.

Ha conseguito il primo premio assoluto nella propria categoria al I Concorso “Don Giovanni Conta” di Castellamonte, presso Torino, al XIX Concorso Musicale “Enrico Arisi” di Vescovato-Ostiano, presso Cremona, al V, VI e VII Concorso Musicale “Renzo Rossi” di Albenga, segnalandosi, inoltre, in numerosi altri concorsi nazionali ed internazionali.

Ha studiato il pianoforte, principalmente sotto la guida del padre. Nella V, VI e VII edizione del Concorso “Renzo Rossi” di Albenga ha vinto un primo premio anche nella categoria del pianoforte.

Collabora dal 2022 con L'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole, presso la quale ha ricoperto anche ruolo di spalla e concertino.

Come violinista solista si è esibito in numerosi concerti, nell'ambito di festival musicali nazionali e internazionali, come solista e membro di ensemble cameristici (duo violino e pianoforte/organo, quartetto d'archi).

Michele Croese. Si è diplomato presso il Conservatorio “Paganini” di Genova in Pianoforte, Organo e composizione organistica e Clavicembalo; ha conseguito, inoltre, un diploma in Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio “Ghedini” di Cuneo, un diploma di specializzazione in Pianoforte presso l'Accademia di Musica “Chopin” di Varsavia e un diploma accademico di secondo livello in Pianoforte presso il Conservatorio “Paganini” di Genova (2008), con il massimo dei voti e la lode.

Secondo premio (Medaglia del Presidente del Senato della Repubblica) al Concorso Organistico “Giarda” 2002, ha tenuto, nel corso degli anni, numerosi concerti, in qualità di solista, accompagnatore e direttore, per varie associazioni, in Italia e all'estero. Cura la direzione artistica del Festival Organistico Internazionale “Agati in concerto” (www.agatidiperinaldo.org) e della Rassegna di Musica Classica “Al lume delle stelle” (www.agatidiperinaldo.org/Allumedellestelle.htm).

Unisce all'attività musicale la ricerca su letteratura e musica. Nel 1999 si è laureato in Letterature comparate, con lode e dignità di stampa, presso l'Università di Genova. Nel marzo 2003 ha vinto il concorso per il dottorato in Lingue e culture moderne e comparate presso l'Università di Genova, dove nel 2007 ha conseguito il PhD e dove nel 2009 ha lavorato ad un progetto di ricerca su Michelangelo Rossi. Ha tenuto conferenze presso l'Ateneo di Genova, l'Università e l'Accademia di Musica di Varsavia. Dal 2008 al 2011 è stato consulente della Sezione di Musicologia dell'Università “Kard. Stefan Wyszyński” di Varsavia.

Ha pubblicato due CD (in duo con Izabela Szlachetko alla tromba: *Musica Instrumentalis*, Intersound, Milano 2001; *Il Giardino di Armida*, Ars Sonora, Lodz 2015), due monografie (*La Commedia come partitura bachiana*, ETS, Pisa 2001; “*E guerra e morte*”. *Monteverdi traduttore del Tasso*, ECIG, Genova 2009) e diversi saggi su Chopin, Leopardi, Montale, Rospigliosi, Tasso e le prime traduzioni della *Liberata*.

Ha curato la ricostruzione di quattro sonate di W. A. Mozart sulla base di alcuni frammenti (W. A. Mozart, *Due sonate per strumento da tasto*, Cordero, Genova 2014; W. A. Mozart, *Two little Sonatas for Nannerl*, Da Vinci, Osaka 2020); recente la curatela dell'opera integrale di Callimaco Manfredini, *Fragmenta*, Da Vinci, Osaka 2021.

Da sempre interessato alla didattica strumentale, nelle scuole di ogni ordine e grado, ha insegnato Storia della Musica presso il Conservatorio “Paganini” di Genova. Attualmente è docente di Storia della Musica presso il Conservatorio “Boito” di Parma.