Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo

Domenica 7 settembre 2025, ore 18.00

Vallebona (IM)

Organo: Michele Croese

Flauto : Gianni Rivolta

Flauto: Magdalena Croese

Marc Antoine Charpentier (1643- 1704)	Preludio al "Te Deum"
Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687)	*Suite pour Orgue* -Ouverture -Flutes -Trio -Duo -Recit de Cornet et Plen Jeu -Marcia e Trio
Francesco Mancini (1672 – 1737)	*Sonata da Chiesa* per Flauto e Basso Continuo - Andante - Allegro - Largo - Allegro
Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)	*Canone in Re maggiore*
Jean Philippe Rameau (1683 – 1764)	*Aria*
Jacques-Martin Hotteterre (1674 – 1763)	*Sonata da Chiesa* per Due Flauti e Basso Continuo - Preludio - Fuga - Grave - Vivement

Michele Croese. Si è diplomato presso il Conservatorio "Paganini" di Genova in Pianoforte (1991), Organo e composizione organistica (2001) e Clavicembalo (2004); ha conseguito, inoltre, un diploma in Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "Ghedini" di Cuneo (2004), un diploma di specializzazione in Pianoforte presso l'Accademia di Musica "Chopin" di Varsavia (1995) e un diploma accademico di secondo livello in Pianoforte presso il Conservatorio "Paganini" di Genova (2008), con il massimo dei voti e la lode.

Secondo premio al Concorso Organistico "Goffredo Giarda" (Roma, 2002), ha tenuto, nel corso degli anni, numerosi concerti, in qualità di solista, accompagnatore e direttore, per varie associazioni in Italia e all'estero. Cura la direzione artistica del Festival Organistico Internazionale "Agati in concerto" e della Rassegna di Musica Classica "Al lume delle stelle", nel ponente ligure.

Unisce all'attività musicale la ricerca su letteratura e musica. Nel 1999 si è laureato in Letterature comparate, con lode e dignità di stampa, presso l'Università di Genova. Nel marzo 2003 ha vinto il concorso per il dottorato in Lingue e culture moderne e comparate presso l'Università di Genova, dove nel 2007 ha conseguito il PhD e dove nel 2009 ha lavorato ad un progetto di ricerca su Michelangelo Rossi. Ha tenuto conferenze presso l'Ateneo di Genova, l'Università e l'Accademia di Musica di Varsavia e di Poznan. Dal 2008 al 2011 è stato consulente della Sezione di Musicologia dell'Università "Kard. Stefan Wyszynski" di Varsavia.

Ha pubblicato due CD in qualità di organista (in duo con Izabela Szlachetko alla tromba: *Musica Instrumentalis*, Intersound, Milano 2001; *Il Giardino di Armida*, Ars Sonora, Lodz 2015), due monografie (*La* Commedia *come partitura bachiana*, ETS, Pisa 2001; *"E guerra e morte". Monteverdi traduttore del Tasso*, ECIG, Genova 2009) e diversi saggi su Chopin, Leopardi, Montale, Rospigliosi, Tasso e le prime traduzioni della *Liberata*.

Ha curato la ricostruzione di quattro sonate di W. A. Mozart sulla base di alcuni frammenti (W. A. Mozart, *Due sonate per strumento da tasto*, Cordero, Genova 2014; W. A. Mozart, *Two little Sonatas for Nannerl*, Da Vinci, Osaka 2020) e la curatela dell'opera integrale di Callimaco Manfredini, *Fragmenta*, Da Vinci, Osaka 2021.

Da sempre interessato alla didattica strumentale nelle scuole di ogni ordine e grado, ha insegnato Storia della Musica nei Conservatori di Genova e Parma. Attualmente è titolare della cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Udine.

Gianni Rivolta. Allievo di Ermanno Custo, si diploma in flauto presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Parallelamente, studia flauto dolce e musica antica con Lorenzo Girodo, ottenendo l'Associateship del Royal College of Music di Londra e si perfeziona sotto la guida di Maxence Larrieu a Ginevra.

Ha partecipato a manifestazioni musicali di livello suonando con Christopher Hogwood (Festival Vivaldi di Venezia), invitato al Bussottioperaballet di Genazzano (Roma) e a stagioni quali "Musique au Musée d'Orsay" a Parigi.

Collabora con l'Ensemble del Riccio, l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice, l'Orchestre baroque de Nice e con compositori contemporanei quali il M.o Sylvano Bussotti. Recentemente ha lavorato presso il Teatro Carlo Felice di Genova sia in sede che per una tournée in Oman.

Ha registrato per la RAI e per Antes Concerto. Titolare del Diplôme d'Etat de Professeur de Musique ha insegnato per 23 anni in Francia, dove ha coordinato il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Valbonne Sophia Antipolis.

Ha insegnato flauto dolce e flauto traverso presso l'Académie Prince Rainier III di Monaco Montecarlo. Insegna attualmente presso le classi ad indirizzo musicale dell'I.C. di Cogoleto (Genova) ed ha fondato con il direttore d'orchestra Marco Zambelli la stagione dei "Concerti Spirituali del Gonfalone" presso l'oratorio seicentesco di Coronata dove suona regolarmente con un ensemble a geometria variabile.

Magdalena Croese. Nata a Genova nel 2008, dopo aver conseguito la licenza media ad indirizzo musicale nella classe di flauto traverso del M.o Gianni Rivolta presso la Scuola Secondaria di I grado ad indirizzo musicale di Cogoleto (GE), studia attualmente con il M.o Pierluigi Maestri, presso il Conservatorio "Paganini" di Genova, dove frequenta il II anno Preaccademico.

Segue anche, da alcuni anni, corsi di canto moderno e la scuola teatrale di Marco Falaguasta, presso il teatro Don Bosco di Varazze.

Ha al suo attivo numerose partecipazioni a spettacoli teatrali e musicali nelle discipline che predilige.