Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo
Domenica 1 settembre 2024, ore 18.00
Vallebona (IM)
Organo: Michele Croese

Programma:

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Tre Gagliarde
Michelangelo Rossi (1601-1656)	Tre Correnti
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Fantasia super "Jesu, meine Freude", BWV 713 Corale "Wer nur den lieben Gott lasst walten" BWV 691 Fantasia super "Christ lag in Todes Banden" BWV 695
Johann Sebastian Bach	Fantasia e Fuga in La minore BWV 904
Georg Friedrich Handel (1685-1759)	Fantasia e Passacaglia

Michele Croese. Si è diplomato presso il Conservatorio "Paganini" di Genova in Pianoforte, Organo e composizione organistica e Clavicembalo; ha conseguito, inoltre, un diploma in Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "Ghedini" di Cuneo, un diploma di specializzazione in Pianoforte presso l'Accademia di Musica "Chopin" di Varsavia (1995) e un diploma accademico di secondo livello in Pianoforte presso il Conservatorio "Paganini" di Genova (2008), con il massimo dei voti e la lode.
Secondo premio (Medaglia del Presidente del Senato della Repubblica) al Concorso Organistico "Giarda" 2002, ha tenuto, nel corso degli anni, numerosi concerti, in qualità di solista, accompagnatore e direttore, per varie associazioni, in Italia e all'estero. Cura la direzione artistica del Festival Organistico Internazionale "Agati in concerto" (www.agatidiperinaldo.org) e della Rassegna di Musica Classica "Al lume delle stelle" (www.agatidiperinaldo.org/Allumedellestelle.htm).
Unisce all'attività musicale la ricerca su letteratura e musica. Nel 1999 si è laureato in Letterature comparate, con lode e dignità di stampa, presso l'Università di Genova. Nel marzo 2003 ha vinto il concorso per il dottorato in Lingue e culture moderne e comparate presso l'Università di Genova, dove nel 2007 ha conseguito il PhD e dove nel 2009 ha lavorato ad un progetto di ricerca su Michelangelo Rossi. Ha tenuto conferenze presso l'Ateneo di Genova, l'Università e l'Accademia di Musica di Varsavia. Dal 2008 al 2011 è stato consulente della Sezione di Musicologia dell'Università "Kard. Stefan Wyszynski" di Varsavia.
Ha pubblicato due CD (in duo con Izabela Szlachetko alla tromba: *Musica Instrumentalis*, Intersound, Milano 2001; *Il Giardino di Armida*, Ars Sonora, Lodz 2015), due monografie (*La* Commedia *come partitura bachiana*, ETS, Pisa 2001; *"E guerra e morte". Monteverdi traduttore del Tasso*, ECIG, Genova 2009) e diversi saggi su Chopin, Leopardi, Montale, Rospigliosi, Tasso e le prime traduzioni della *Liberata*.
Ha curato la ricostruzione di quattro sonate di Mozart sulla base di alcuni frammenti (W. A. Mozart, *Due sonate per strumento da tasto*, Cordero, Genova 2014; W. A. Mozart, *Two little Sonatas for Nannerl*, Da Vinci, Osaka 2020) e la pubblicazione dell'opera integrale di Callimaco Manfredini (*Fragmenta*, Da Vinci, Osaka 2021).
Da sempre interessato alla didattica strumentale, nelle scuole di ogni ordine e grado, ha insegnato Storia della Musica presso il Conservatorio "Paganini" di Genova. Attualmente è docente di Storia della Musica presso il Conservatorio "Boito" di Parma.