Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo
Domenica 4 Agosto 2024, ore 19.00
Vallebona (IM)

Fabrizio Callai: Organo

Organista titolare della Basilica di Carignano (Genova)
Presidente del Conservatorio "Paganini" di Genova

Programma:

Domenico Puccini (1772-1815):	Sonata per Organo
Giuseppe Gherardeschi (1759-1815):	Fuga
	Avanti il 'Tantum ergo'
Vincenzo Panerai (fine sec. XVIII):	Offertorio Elevazione Postcommunio
Luigi Gherardeschi (1791-1871)	Pastorella per Organo
F. Pagani (sec. XIX)	Elevazione
Amilcare Ponchielli (1834-1886)	Marcia Moderato Adagio Andante - Allegretto non tanto Andante mosso - (Allegro)

Fabrizio CALLAI. Nasce a Rapallo nel 1980 e si diploma nel 2005 con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Statale di musica "N. Paganini" di Genova nella classe del M° F. Dellepiane; nel 2009 consegue brillantemente anche il diploma in Didattica della musica presso il medesimo Conservatorio.
Nel 2008 è nominato titolare di cattedra presso la Scuola Germanica di Genova e direttore musicale dell'annesso Musikverein con il quale ha intrapreso una grande attività artistica presentando al pubblico anche autori poco eseguiti come A. Salieri e S. Mercadante.
Si perfeziona nella direzione d'orchestra con il M° M. Guidarini, del quale è assistente, e presso i corsi internazionali di Orvieto.
È titolare dei Grand'Organi nelle Basiliche di S.M. Assunta in Carignano e N.S. delle Vigne nel capoluogo ligure.

Tra le sue opere più importanti, gli Oratori per soli, coro e grande orchestra “L’Annunciazione” (2001), “In Coena Domini” (2005), “Simon Petrus” (2006), “Gloria in Excelsis” (2011), più volte eseguiti sotto la direzione dell’Autore, ed il “Concerto per organo e orchestra” (2011) scritto ed eseguito in occasione del restauro del monumentale organo Hermans-Bianchi-Lingiardi della Basilica di Carignano con il M° G. Parodi come solista.
Ha collaborato, o collabora tuttora, come pianista preparatore ed accompagnatore con svariati artisti lirici come A. Cupido, A. Kuroda, L. Maragliano, G. Pastine e, in qualità di direttore o solista, con svariate Associazioni ed Enti tra i quali il Teatro Carlo Felice di Genova, il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, dirigendovi nella prestigiosa Sala Scarlatti, “Le ultime sette parole di Cristo” di Saverio Mercadante, l’Università degli Studi di Genova (in occasione delle “giornate del Patrimonio” nel circuito dei Palazzi dei Rolli), gli Amici del Teatro Carlo Felice, gli Amici di Paganini, gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala di Milano, l'Associazione G. Rossini di Voghera, il Festival “Ultrapadum”, la Venerabile Cappella Musicale Liberiana della Basilica papale di S. Maria Maggiore di Roma ecc.
Ha suonato con il celebre violoncellista tedesco Th. Beckmann per una serata di beneficenza sotto l'egida della Caritas genovese.
Ha pubblicato presso l’editore De Ferrari il volume “Il poeta della musica” biografia del M° Mons. G.B. Campodonico, figura di spicco nel panorama musicale ligure, ed ha al suo attivo il Cd “Gli Organi della Basilica di S. M. Assunta in Carignano” (2011).
Ha frequentato i corsi di musicologia e paleografia musicale presso la Facoltà di Musicologia di Cremona e collabora con articoli di carattere musicale con diverse riviste specializzate (La Casana, Arte organaria e organistica).
Ha censito e catalogato il fondo musicale 'Mariani' dell'archivio Durazzo Giustiniani di Genova contenente un cospicuo corpus di manoscritti inediti del M° Angelo Mariani (1821-1873), compositore e massimo direttore d'orchestra ottocentesco in Italia.
Nel marzo del 2014 ha conseguito il secondo premio al “Concorso internazionale di composizione musicale sacra Benedetto XVI” di Roma.
Il brano premiato, dopo l’esecuzione nella Capitale, è stato ripreso nel novembre del 2014 presso la Saint Patrick’s Cathedral di New York. Nel maggio del 2016, a cura dell’Ensemble vocale 'Simone Molinaro', un suo “Ave verum” per coro misto è stato eseguito a Genova presso il Teatro Carlo Felice e, in occasione del “Festival del compositore”, a Palazzo Tursi.
Per celebrare il 25° anno di attività, l'Eccles Organ Festival della Cattedrale cattolica di Salt Lake City (Utah) gli ha commissionato un importante pezzo per sestetto di ottoni, timpani ed organo (Preludio, Cantilena e Finale) che è stato eseguito con pieno successo il 13 Gennaio 2019.
Ha recentemente inciso con i complessi del Teatro Carlo Felice di Genova l'inedita Messa Solenne di S. Mercadante per Soli, Coro ed Orchestra - della quale ha curato l'edizione critica - che sarà pubblicata nel corso dell'anno È appassionato ricercatore di partiture antiche e collezionista di antichi e rari strumenti a tastiera.