**Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo**

**Domenica 7 Luglio 2024, ore 19.00**

**Vallebona (IM)**

**Flauto Traverso: Gianni Rivolta**

**Organo: Michele Croese**

**Programma:**

**"Der Getreue Musikmaster: Georg Philipp Telemann"**

| | |
|---|---|
| Georg Philipp Telemann (1681-1767) | Sonata da chiesa in Re maggiore TWV 42 D6 per flauto e organo<br>- Andante<br>- Allegro<br>- Largo<br>- Vivace<br><br>Sonata da chiesa in la minore TWV 42 A2 per flauto e organo<br>- Andante<br>- Allegro<br>- Largo<br>- Allegro assai<br><br>Sonata da chiesa in re minore TWV 41 D4 per flauto e basso c.<br>- Affettuoso<br>- Presto<br>- Grave<br>- Allegro<br><br>Sonata da chiesa in Sib maggiore TWV 42 B4 per flauto e organo<br>- Dolce<br>- Vivace<br>- Largo<br>- Vivace |

**Gianni RIVOLTA**. Allievo di Ermanno Custo, si diploma in flauto presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.
Parallelamente, studia flauto dolce e musica antica con Lorenzo Girodo, ottenendo l'Associateship del Royal College of Music di Londra e si perfeziona sotto la guida di Maxence Larrieu a Ginevra.
Ha partecipato a manifestazioni musicali di livello suonando con Christopher Hogwood (Festival Vivaldi di Venezia), invitato al Bussottioperaballet di Genazzano (Roma) e a stagioni quali "Musique au Musée d'Orsay" a Parigi.
Collabora con l'Ensemble del Riccio, l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne de Nice, l'Orchestre baroque de Nice e con compositori contemporanei quali il M.o Sylvano Bussotti. Recentemente ha lavorato presso il Teatro Carlo Felice di Genova sia in sede che per una tournée in Oman.
Ha registrato per la RAI e per Antes Concerto. Titolare del Diplôme d'Etat de Professeur de Musique ha insegnato per 23 anni in Francia, dove ha coordinato il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Valbonne Sophia Antipolis.
Ha insegnato flauto dolce e flauto traverso presso l'Académie Prince Rainier III di Monaco Montecarlo.

Insegna attualmente presso le classi ad indirizzo musicale dell'I.C. di Cogoleto (Genova) ed ha fondato con il direttore d'orchestra Marco Zambelli la stagione dei "Concerti Spirituali del Gonfalone" presso l'oratorio seicentesco di Coronata dove suona regolarmente con un ensemble a geometria variabile.

**Michele CROESE.** Si è diplomato in pianoforte (1991), organo e composizione organistica (2001), clavicembalo (2004), musica corale e direzione di coro (2004). Ha conseguito anche un diploma di specializzazione in pianoforte presso l'Accademia di Musica "Chopin" di Varsavia (1995) e un diploma accademico di secondo livello in pianoforte presso il Conservatorio "Paganini" di Genova (2008). Medaglia del Presidente del Senato della Repubblica al Premio Organistico "Giarda" 2002 è organista onorario presso la Basilica di S. Prassede in Roma. Ha tenuto numerosi concerti, in qualità di solista o di accompagnatore, per varie associazioni in Italia e all'estero.
È il direttore artistico del Festival Organistico Internazionale "Agati in concerto" (www.agatidiperinaldo.org) e della Rassegna di Musica Classica "Al lume delle stelle", (www.agatidiperinaldo.org/Allumedellestelle.htm).
Unisce all'attività musicale la ricerca su letteratura e musica. Nel 1999 si è laureato in lettere, con lode e dignità di stampa, presso l'Università di Genova. Nel marzo 2003 ha vinto il concorso per il dottorato in Lingue e Culture Moderne e Comparate presso l'Università di Genova, dove nel 2007 ha conseguito il PhD e dove nel 2009 ha lavorato ad un progetto di ricerca su Michelangelo Rossi. Ha tenuto conferenze presso l'Ateneo di Genova, l'Università e l'Accademia di Musica di Varsavia. È stato consulente della Sezione di Musicologia dell'Università "Kard. Stefan Wyszynski" di Varsavia.
Ha pubblicato due cd (in duo con Izabela Szlachetko alla tromba: *Musica strumentalis. Sonate e concerti per tromba e organo nel secolo di Gio. Domenico Cassini,* Intersound, 2001 – *Il giardino di Armida*, Ars sonora, 2014), due monografie (La *Commedia* come partitura bachiana, ETS, Pisa 2001; *E guerra e morte. Monteverdi traduttore del Tasso*, ECIG, Genova 2009) e diversi saggi su Chopin, Leopardi, Montale, Tasso e le prime traduzioni della *Liberata.*
Ha curato la ricostruzione di quattro sonate di W. A. Mozart sulla base di alcuni frammenti (W. A. Mozart, *Due sonate per strumento da tasto*, Cordero, Genova 2014; W. A. Mozart, *Two little Sonatas for Nannerl*, Da Vinci, Osaka 2020); recente la curatela dell'opera integrale di Callimaco Manfredini, *Fragmenta*, Da Vinci, Osaka 2021.
Da sempre interessato alla didattica strumentale, nelle scuole di ogni ordine e grado, è titolare della cattedra di pianoforte presso l'Istituto Comprensivo di Albenga.
Nell'anno accademico 2022/2023 ha insegnato Storia della Musica presso il Conservatorio "Paganini" di Genova.
Attualmente (a.a.2023/2024) insegna Storia della Musica presso il Conservatorio "Boito" di Parma.