Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo
Domenica 6 Agosto 2023, ore 19.00
Vallebona (IM)
Francesco Croese: Violino
Michele Croese: Organo

“Splendori del Barocco”

Programma:

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	*Sonata n. 1 in si minore* per violino e organo, BWV 1014 -Adagio -Allegro -Andante -Allegro
Johann Sebastian Bach	*Ciaccona* dalla *Partita* n. 2 in re minore per Violino solo
	_____
Bernardo Pasquini (1637 - 1710)	Tema e Variazioni per organo
Giuseppe Tartini (1692 - 1770)	Sonata op I n. 10 in sol minore per violino e organo - Affettuso - Preso - Allegro

Michele Croese. Si è diplomato presso il Conservatorio "Paganini" di Genova in Pianoforte (1991, con Canzio Bucciarelli), Organo e composizione organistica (2001, con Flavio Dellepiane) e Clavicembalo (2004, con Barbara Petrucci); ha conseguito, inoltre, un diploma in Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio "Ghedini" di Cuneo (2004, a seguito di un percorso di formazione autonomo), un diploma di specializzazione in Pianoforte presso l'Accademia di Musica "Chopin" di Varsavia (1995, nella classe di Alicja Paleta-Bugaj) e un diploma accademico di secondo livello in Pianoforte presso il Conservatorio "Paganini" di Genova (2008), con il massimo dei voti e la lode.

Secondo premio (Medaglia del Presidente del Senato della Repubblica) al Concorso Organistico "Giarda" 2002, ha tenuto, nel corso degli anni, numerosi concerti, in qualità di solista, accompagnatore e direttore, per varie associazioni, in Italia e all'estero. Cura la direzione artistica del Festival Organistico Internazionale "Agati in concerto" (www.agatidiperinaldo.org) e della Rassegna di Musica Classica "Al lume delle stelle" (www.agatidiperinaldo.org/Allumedellestelle.htm).

Unisce all'attività musicale la ricerca su letteratura e musica. Nel 1999 si è laureato con Enrica Salvaneschi in Letterature comparate, con lode e dignità di stampa, presso l'Università di Genova. Nel marzo 2003 ha vinto il concorso per il dottorato in Lingue e culture moderne e comparate presso l'Università di Genova, dove nel 2007 ha conseguito il PhD e dove nel 2009 ha lavorato ad un progetto di ricerca su Michelangelo Rossi. Ha tenuto conferenze presso l'Ateneo di Genova, l'Università e l'Accademia di Musica di Varsavia. Dal 2008 al 2011 è stato consulente della Sezione di Musicologia dell'Università "Kard. Stefan Wyszynski" di Varsavia.

Ha pubblicato due CD (in duo con Izabela Szlachetko alla tromba: *Musica Instrumentalis*, Intersound, Milano 2001; *Il Giardino di Armida*, Ars Sonora, Lodz 2015), due monografie (*La* Commedia *come partitura bachiana*, ETS, Pisa 2001; *"E guerra e morte". Monteverdi traduttore del Tasso*, ECIG, Genova 2009) e diversi saggi su Chopin, Leopardi, Montale, Rospigliosi, Tasso e le prime traduzioni della *Liberata*.

Ha curato la ricostruzione di quattro sonate di W. A. Mozart sulla base di alcuni frammenti (W. A. Mozart, *Due sonate per strumento da tasto*, Cordero, Genova 2014; W. A. Mozart, *Two little Sonatas for Nannerl*, Da Vinci, Osaka 2020); recente la curatela dell'opera integrale di Callimaco Manfredini, *Fragmenta*, Da Vinci, Osaka 2021.

Da sempre interessato alla didattica strumentale, nelle scuole di ogni ordine e grado, è attualmente docente di Storia della Musica presso il Conservatorio "Paganini" di Genova.

Francesco Croese. Nato nel 2003, ha iniziato lo studio del violino nel 2010 con il M.o Cristian Budeanu. Dal 2014 al 2018 ha studiato a Genova con il M.o Joseph Levin. Dal 2018 è allievo del M. Valerio Giannarelli presso il Conservatorio "Paganini" di Genova, sotto la guida del quale ha conseguito nel 2023 il Diploma Accademico di primo livello in Violino con il massimo dei voti e la lode.

Ha frequentato inoltre corsi di perfezionamento con i M.i Roberto Ranfaldi, Silvio Bresso, Giacomo Agazzini, Cristiano Rossi, Francesca Dego, Nancy Zhou, Marco Rizzi e Uto Ughi, che ha espresso vivo apprezzamento per il suo talento e la sua preparazione tecnica.

Ha conseguito il primo premio assoluto nella propria categoria al I Concorso "Don Giovanni Conta" di Castellamonte, presso Torino, al XIX Concorso Musicale "Enrico Arisi" di Vescovato-Ostiano, presso Cremona, al V, VI e VII Concorso Musicale "Renzo Rossi" di Albenga, segnalandosi, inoltre, in altri concorsi nazionali ed internazionali (primo premio al I Concorso Musicale Internazionale "Musica in Langa" di Castiglione Falletto -CN- 2017, secondo premio alla XX edizione del Concorso Nazionale di Giussano, secondo premio alla IX edizione del Concorso di Asti, terzo premio alla XXI edizione del Concorso Internazionale di Cortemilia).

Ha studiato anche il pianoforte, principalmente sotto la guida del padre. Nella V, VI e VII edizione del Concorso "Renzo Rossi" di Albenga ha vinto un primo premio anche nella categoria del pianoforte.

Come violinista solista si è esibito in numerosi concerti, nell'ambito di festival musicali nazionali e internazionali, come solista e membro di ensemble cameristici (duo violino e pianoforte/organo, quartetto d'archi).