Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo

Domenica 2 Luglio 2023, ore 19.00

Vallebona (IM)

Rodolfo Bellatti: Organo

Programma:

Ascanio Majone (ca. 1565-1627)	Toccata Quarta Canzone francese prima
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	"Soll es sein" - Poolsche dans
Juan Cabanilles (1644-1712)	Tiento Lleno 2° tono Corrente italiana Tiento de Batalla 5° tono punto baixo
Johann Bernhard Bach (1676-1749)	Ciaccona in Sol
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Concerto I op. 4 *(Allegro, Largo e cantabile, Allegro)*
Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)	Sonata in Fa
Giovanni Morandi (1777 - 1856)	Introduzione, Tema con Variazioni e Finale in Fa maggiore con l'imitazione di Piena Orchestra

RODOLFO BELLATTI. Nato a Genova nel 1973, ha compiuto gli studi presso il Conservatorio di Musica "Nicolò Paganini", diplomandosi in Organo e Composizione organistica (1997) ed in Clavicembalo (2005) con Flavio Dellepiane e Barbara Petrucci.
Ha ottenuto il Diploma di Solista nella classe d'organo di Guy Bovet presso la Musik-Akademie di Basilea (2000) ed ha conseguito, con il massimo dei voti e la lode, il Diploma Accademico di II° livello in Discipline Musicali-Organo presso il Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza" nella classe di R. Antonello (2007).
Otto volte premiato in concorsi nazionali ed internazionali di interpretazione organistica (Magadino, Viterbo, Acqui Terme, Castellana Grotte), svolge attività concertistica come solista all'organo o in varie formazioni.
E' stato organista del Santuario di N.S. della Guardia in Genova, titolare del Tempio riformato di Neuchâtel-Serrières (1998-2015) e co-titolare della Parrocchia riformata di Villette-Cully-Grandvaux (2009-2013); dal 2015 è organista della Basilica di N.S. della Rosa in Santa Margherita ligure.
Particolarmente interessato alle problematiche legate al restauro ed alla progettazione di nuovi strumenti, ha pubblicato articoli per la rivista svizzera "La Tribune de l'Orgue", una trascrizione per organo delle Variazioni su un tema di Haydn op.56 di Johannes Brahms (2017 - Éditions Musicales de la Schola Cantorum, Fleurier, Suisse - www.schola-editions.com) e alcune registrazioni discografiche (per Gallo, Leonardi, DaVinci, Brilliant) eseguite su organi storici e spesso dedicate alla valorizzazione di repertori particolari o di rara esecuzione (organo e sax, organo a 4 mani, musiche tratte da manoscritti inediti).
Nell'A.A. 2021-2022 è stato docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "B.Maderna" di Cesena; attualmente insegna Organo al Conservatorio di Matera.