

## Concerto per contralto e organo

Celle Ligure  
5 agosto 2017  
Duo Pini-Mazzanti

### Programma

contralto e organo

Giovanni Battista Pergolesi  
(1710-1736)

Quae moerebat et dolebat (Allegromoderato)  
Eja mater, fons amoris (Allegro moderato)  
da Stabat Mater

organo solo

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Fuga in sol min. BWV 578

contralto e organo

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

Nisi Dominus (Allegro moderato)  
da "Nisi Dominus" RV 608

organo solo

Leon Boëllmann  
(1862-1897)

Prière à Notre Dame  
Menuet Gothique  
da Suite Gotique op.25

contralto e organo

César Franck  
(1822-1890)

Ave Maria

George Bizet  
(1838-1875)

Agnus Dei  
(da Arlésienne)

organo solo

Marco Enrico Bossi  
(1861-1925)

Entrée pontificale Op. 104 n. 1

contralto e organo

Giacomo Puccini  
(1858-1924)

Salve Regina  
per Voce e Pianoforte o Harmonium o Organo

Pietro Mascagni  
(1863-1945)

Ave Maria  
(elab. per mezzosoprano e Pianoforte di Bogumil Zepler)

organo solo

Theodor Dubois  
(1837-1924)

Toccata

contralto e organo

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

Alleluia (Allegro)  
da "O qui cœli terraeque serenitas" RV 631

Contralto: Daniela Pini

Organo: Alessandra Mazzanti

ALESSANDRA MAZZANTI, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. È Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna». Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e Soprintendente Artistico dell'antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. È vincitrice di diversi concorsi di composizione. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al "XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015", nella IV categoria – Musica orchestrale. Come direttore d'orchestra tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro e dell'Orchestra «Fabio da Bologna». È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.

DANIELA PINI. Laureata in lettere presso l'Università di Bologna con tesi in storia della musica, ha studiato canto con il M° Angelo Bertacchi. La duttilità vocale di Daniela Pini le permette di spaziare tra diversi stili che vanno dalla musica barocca alla musica contemporanea ed ha in repertorio oltre 40 titoli.

Tra i numerosi ruoli che l'hanno vista protagonista citiamo Angelina ne La Cenerentola di Rossini (tra gli altri Opera Theatre di Seattle USA, Cartagena Colombia, Opera di Francoforte, Comunale di Bologna, Verdi di Trieste, Lirico di Cagliari); Cherubino ne Le nozze di Figaro (Suntory Hall Tokyo), Alcina ne L'Orlando furioso di Vivaldi (Opera di Francoforte, Champs Elisée Parigi, Budapest, Barbican Hall Londra), Romeo ne I Capuleti e Montecchi di Bellini (Filarmonico di Verona), Isabella ne L'Italiana in Algeri di Rossini (Comunale di Bologna, Regio di Torino, Verdi di Trieste), Dorabella nel Così fan tutte di Mozart (tra gli altri New National Theatre di Tokyo), Clarice ne La pietra del paragone di Rossini (Regio di Parma), Melibea ne Il viaggio a Reims di Rossini (La Monnaie di Bruxelles) e molti altri.

Il suo repertorio sacro comprende, tra i più famosi, lo Stabat Mater e il Salve Regina di G.B. Pergolesi, la Petite Messe Solennelle e lo Stabat Mater di G. Rossini, il Requiem di Mozart e la Missa solemnis in re maggiore di Beethoven, il Messiah di Handel, lo Stabat Mater e il Gloria di A. Vivaldi.

Ha lavorato con direttori quali R. Abbado, Y. Temirkanov, D. Oren, E. Pidò, D. Renzetti, R. Frizza, P. Arrivabeni, K. Martin, J.C. Casadeus, C. Scimone, A. Battistoni, N. Luisotti, J.C. Spinosi, A. Marcon, M. Mariotti, D. Callegari, G. Nosedà, P. Carignani, G. Sagripanti, D. Rustioni, R. Alessandrini, T. Ringborg.

Ha lavorato con registi quali G. Vick, G. Lavia, D. Fo, L. Wertmuller, E. Scola, P.L. Pizzi, M. Gasparon, D. McVicar, L. Ronconi, H. De Ana, I. Brook, D. Michieletto, J. Font. Recentemente è stata Isolier ne Il conte Ory di Rossini a Malmo (Svezia), Dorabella nel Così fan tutte di Mozart e Neris nella Medea di Luigi Cherubini a Nizza, Tolomeo nel Giulio Cesare di Haendel a Toulon, Giovanna Seymour nell'Anna Bolena al Teatro Donizetti di Bergamo e Angelina ne La Cenerentola al Regio di Torino.

Prossimamente terrà concerti in varie capitali europee, sarà protagonista nell'Herculanum di David al Festival di Wexford nel ruolo di Olympia, Despina nel Così fan tutte di Mozart al Teatro Costanzi di Roma e Meg Page nel Falstaff di Verdi al Bayerische Staatsoper di Monaco.