

**Chiesa Parrocchiale di S. Michele**  
**Sabato 27 Luglio 2019, ore 21.15**  
**Celle Ligure (SV)**

**Alberto Astolfi: Tromba**  
**Alessandra Mazzanti: Organo**

**Programma:**

**Giuseppe Torelli**  
(1650-1708)

**Concerto in Re Maggiore**  
(Allegro, Adagio, Presto, Adagio, Allegro)  
(*tromba e organo*)

**Johann Sebastian Bach**  
(1685-1750)

**Fantasia e Fuga in la minore BWV 561**  
(*organo*)

**Domenico Gabrielli**  
(1659-1690)

**Sonata n. 5 per Tromba e Organo**

**Josef Gabriel Rheinberger**  
(1839-1901)

da **Sonata per organo No.4, Op.98 (1876)**  
III Fuga cromatica/Tempo moderato  
(*organo*)

**John Stanley**  
(1713-1786)

**Voluntary op.7 n.9 in sol maggiore**  
(*organo*)

**Henry Purcell**  
(1659-1695)

**Trumpet Tune**  
(*tromba e organo*)



**Alberto Astolfi.** Nato a Bologna, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “G.B. Martini” della stessa città diplomandosi brillantemente. Dopo un periodo di perfezionamento cop validi maestri, ha fatto parte di numerose orchestre sinfoniche e da camera collaborando anche in qualità di solista con illustri musicisti (N. Magaloff, U.Ughi, P. Maag, H. Holliger, A. Sacchetti, S. Gazzelloni, A. Bacchelli, C. Eschenbach, A. Bernard, S. Meyer, G. Kuhn, L. Pavarotti, J. Carreras) ottenendone vivi consensi. Attualmente svolge un’intensa attività concertistica in Italia e all’estero collaborando frequentemente con l’orchestra da camera “I solista di Bologna” diretti dal maestro R. Bonucci e con il gruppo di ottoni “Petronius” del quale è componente. In duo con l’organista Alessandra Mazzanti si esibisce specialmente con la tromba piccola su tutto il repertorio barocco.

**Alessandra Mazzanti.** Nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d’Orchestra, ottenendo in quest’ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Ha un’intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America. È organista titolare della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna e nel 2018 ha curato e seguito il Restauro dell’organo Franz Zanin (1972) della Basilica, realizzato dalla ditta Dell’Orto & Lanzini.

È Direttore Artistico di «Fabio da Bologna» Associazione Musicale. Dal 2016 è inoltre organista titolare della Chiesa di S. Domenico di Cesena e Soprintendente Artistico dell’antico organo a canne Baldassarre Malamini del 1601 ivi conservato. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al “XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015”. Come direttore d’orchestra tiene concerti in Italia e all’estero. Ha diretto l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee. Dal 1995 a tutt’oggi è Direttore del Coro e dell’Orchestra «Fabio da Bologna». È docente di Organo e di Canto Gregoriano presso il Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena.