

Chiesa Parrocchiale di S. Nicola da Bari
Martedì 16 Agosto 2016, ore 21.15
Perinaldo (IM)

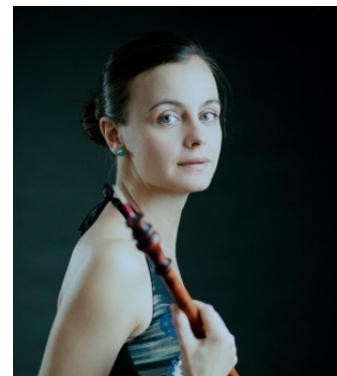
Convento di N. S. dell'Orto
Mercoledì 17 Agosto 2016, ore 21.15
Ventimiglia (IM)

Magdalena Karolak: Oboe
Elżbieta Karolak: Organo

Programma:

Warszawska Tabulatura Organowa (XVII w.)	- Preludium na <i>Sanctus</i>
Tabulatura Jana z Lublina (XVIw.)	- Preambulum in F; Praembulum in d; Hayducki
Oliwska Tabulatura Organowa (ca.1619)	- Lemma - Fuga in F
Piotr Żelechowski (XVII w.)	- Fantasia sopra
Carl Ludwig Matthes (*1751)	- Sonata in Mi bem maggiore per oboe e b.c. Allegro - Adagio - Allegretto
Antonio Valente (1520-1580)	- La Romanesca - Lo Ballo dell' Intorcchia
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	- Toccata quarta per l'organo da sonarsi alla levatione
Domenico Scarlatti (1685-1757)	- Cat's Fugue L 499, K. 30
Vincenzo Bellini (1801-1835)	- Sonata per organo
Georg Friedrich Haendel (1685- 1759)	- Sonata in Si bem maggiore HWV 357 per oboe e basso continuo

Magdalena Karolak è nata nel 1984 a Poznan (Polonia). A 16 anni è ammessa alla classe di oboe di Heinz Holliger presso la Hochschule für Musik a Freiburg e nel 2003 continua gli studi con Diethelm Jonas presso la Musikhoschule a Lübeck dove si diploma nel 2006. Nel 2007 ottiene il diploma di solista con Maurice Bourgue a Ginevra. È vincitrice di concorsi internazionali a Lemberg (Ucraina), Takasaki (Giappone) e Berlino. Parallelamente approfondisce lo studio della prassi esecutiva barocca e classica con Paolo Grazzi presso il Conservatorio di Verona. Dal 2006 al 2010 ha suonato regolarmente come aggiunta nell'Orchestra dell'Opera di Zurigo e nel 2010 ha vinto il concorso per il posto di primo oboe dell'orchestra Sinfonia Varsavia. Ha suonato sotto la guida di direttori come Adam Fischer, Franz Welser-Moest, Marc Minkovski, Michael Gielen, Nello Santi, Pierre Boulez, Philippe Herreweghe e Rene Jacobs. Collabora regolarmente con complessi quali Il Giardino Armonico, Spira Mirabilis, Accademia Bizantina, Orchestre des Champs Elysees,



Ensemble Matheus, Concerto Copenhagen, I Barocchisti, Ensemble Zefiro, Arte dei Suonatori, Il Pomo d'Oro e Capella Cracoviensis, con quali svolge una'attività concertistica in tutta Europa. Ha inciso per le case discografiche tra cui Sony Deutsche Harmonia Mundi, Decca, Naiv e Universal.



Elżbieta Karolak si è laureata presso l'Accademia di Musica I. J. Paderewskiego di Poznan (nella classe Romuald Sroczyński) e in chimica presso l'Università Adam Mickiewicz.

Dal 1992 è Docente presso l'Accademia di Musica di Poznan. È particolarmente interessata alla prassi esecutiva su strumenti d'epoca e alla musica francese del periodo romantico.

Collabora, in veste di docente, al progetto internazionale di scambi universitari Erasmus / Socrates.

Si è esibita nei maggiori festival d'organo in Polonia e in altri paesi europei (Danimarca, Svezia, Germania, Olanda, Belgio, Svizzera, Francia, Spagna, Islanda, Lettonia, Russia e Lituania), nonché negli Stati Uniti. Suona anche in duo con la figlia Magdalena (oboe contemporaneo e barocco) e suo

figlio Kamil (violino). Collabora con varie orchestre, ed è co-organizzatrice e membro della giuria del Concorso Organistico Internazionale F. Nowowiejski a Poznan; ha fondato, inoltre, i "Concerti Farnych", organizzati per il restauro dello storico organo F. Ladegast, a Poznan.

Ha effettuato numerose registrazioni su organi storici della Polonia.

I suoi alunni e studenti hanno vinto premi in concorsi nazionali ed internazionali.