

Chiesa Parrocchiale di S. Nicolò di Bari

Domenica 18 Agosto 2019, ore 21.15

Perinaldo (IM)

Joanna Woszczyk-Garbacz: Flauto traverso

Jakub Garbacz: Organo

Programma:

| | |
|--|--|
| Jan Podbielski (sec XVII) | <i>Praeludium</i> in d |
| Georg Friedrich Haendel (1685-1759) | <i>Sonata</i> in sol minore HWV 360 |
| | <i>Adagio – Andante – Adagio – Presto</i> |
| Antonio Vivaldi (1678-1741) | <i>Concerto</i> in sol minore “L’Estate” RV 315 |
| | da „Le quattro stagioni” |
| | <i>Allegro non molto - Adagio - Presto</i> |
| Johann Sebastian Bach (1685-1750) | - <i>Aria</i> dalla III Suite per orchestra BWV 1068 |
| | - <i>Dalla II Suite per orchestra</i> BWV 1067 |
| | <i>Polonaise – Menuet – Badinerie</i> |
| Johann Sebastian Bach | - “ <i>Bist du bei mir</i> ” BWV 508 |
| Carl Philipp Emmanuel Bach (1714-1788) | <i>Sonata</i> in sol minore H.542.5 |
| Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) | <i>Andante</i> C-dur KV 315 |



Joanna Woszczyk - Garbacz

Nata a Varsavia nel 1977 si è laureata col massimo dei voti nel 2001 presso l'Accademia di Musica Łodz nella classe del prof. Anton Wierzbiński. Nel 2009 ha conseguito il PhD.

Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali classificandosi sempre nelle prime posizioni: finalista nel concorso „Pacem in terris” di Bayreuth (1998), ha vinto il I premio al concorso della Fondazione YAMAHA a Cracovia

nel 2000, il I premio al concorso di Flauto di Varsavia nel 2001 ed il I premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Parigi nel 2005. Sempre nel 2005 ha ricevuto dal Presidente della città di Łodz un premio speciale per i meriti e la carriera artistica.

Ha partecipato anche a numerosi corsi per orchestra (Ochsenhausen, Bayreuth) e masterclass, perfezionandosi con artisti del calibro di Peter Lukas Graf, Aurele Nicolet, Patric Gallois, Rien de Reede, Janos Balint, Miriam Nastasy, Marina Piccinini, Marzio Conti, Michael M. Kofler, Christian Cheret, Craig Goodman.

Attualmente si esibisce come solista o con Jakub Garbacz (con il quale ha costituito il „Duo Consonantes”), così come con ensemble cameristici. Ha partecipato a numerosi Festival in Polonia e all'estero. Collabora anche con l'orchestra „Polish Camerata”. Lavora presso l'Accademia di Musica di Łódz e presso la Filarmonica di Łódz „Artur Rubinstein”.

Nel 2009 con la clavicembalista Ewa Rzetecka ha inciso un CD dal titolo „Il Barocco in Europa” pubblicato dall'etichetta „Ars Sonora”.

Jakub Garbacz. Organista, tecnico del suono e produttore. Nato a Kielcech nel 1975, nel 2000 si è diplomato con lode in organo presso l'Accademia Musicale “Grażyna Bacewicz” di Łódz. Nel 2011 ha conseguito altresì la qualifica di tecnico del suono.

Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento e partecipato a diversi concorsi organistici a Brno, Rumia e Wilno.

Ha suonato nell'ambito di importanti festival organistici internazionali in Polonia, Repubblica Ceca, Finlandia, Olanda, Irlanda, Lituania, Germania, Svezia e Italia. Conduce intensa attività come camerista, collaborando con cori, solisti e gruppi di musica antica. Suona in pianta stabile con la flautista Joanną WoszczykGarbacz e con il mezzosoprano Moniką Kolasa-Hladiková.

È attualmente l'organista principale della Cattedrale di Łódz. È il direttore artistico dell'associazione “Carpe Diem” e del ciclo di concerti „Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Archikatedrze Łódzkiej”. È membro della commissione di musica sacra presso la Curia Metropolitana di Łódz.

È il titolare di uno studio di incisione e dell'etichetta musicale “Ars sonora”, nonché docente presso l'Accademia “Realizacji Dźwięku” di Varsavia e cofondatore del “Polskiego Wirtualnego Centrum Organowego” www.organy.art.pl.