

**Chiesa Parrocchiale di S. Nicolò**  
**Domenica 11 Agosto 2024, ore 21.15**  
**Perinaldo (IM)**  
**Paolo Bottini: Organo**

**Giacomo Puccini**

(Lucca, 22 dicembre 1858 – Bruxelles, 29 novembre 1924)

**Composizioni originali per organo [\*]**

[Preludio, Adagio e Marcia in sol maggiore] [16, 3 e 18]

*Largo*, [Intermezzo] e [Fugato] *senza pedali* in sol maggiore] [7, 2 e 12]

[Ripieno] e *Allegro vivace* in re maggiore [17 e 19]

[Marziale] e *Tempo di Valzer* [8]

*Marcia* [21]

*Elevazione per organo* [56]

*Postcomunio* [47]

*Pastorella per il Santo Natale* [57]

*Offertorio* [46]

[\*] i numeri tra parentesi quadre si riferiscono all'elenco dei brani così come pubblicati nel volume II/2.1 della Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini (Carus-Verlag 56.003) nel 2017 a cura di Virgilio Bernardoni; i titoli, invece, tra parentesi quadre sono libera attribuzione dell'esecutore a brani originariamente mancanti di intestazione.

\* \* \*

**Paolo Bottini** è nato a Cremona, città di illustri compositori quali Claudio Monteverdi, Tarquinio Merula e Amilcare Ponchielli. Diplomato in organo, pianoforte e clavicembalo, dal 1986 è responsabile della tutela e della valorizzazione dell'organo "Lingiardi" (1865) di Croce Santo Spirito. Dal 2015 svolge, altresì, servizio liturgico all'organo "Serassi" (1825) della basilica di Santa Maria di Campagna in Piacenza, strumento reso famoso da Padre Davide da Bergamo, il più grande organista del Risorgimento, che lo volle e suonò regolarmente. Organista liturgico per vocazione, nel corso del biennio 2012-13 ha prestato servizio quale organista supplente al *petit Cavaillé-Coll* della chiesa della Trinità a Parigi, ove fu titolare il grandissimo Olivier Messiaen; sempre a Parigi, ha ottenuto l'abilitazione all'esercizio della professione di organista liturgico rilasciato dalla diocesi. Concertista sin dal 1997, è particolarmente attento nella ricerca di programmi originali nonché alla valorizzazione delle qualità orchestrali degli organi. Tra gli inviti ricevuti, spiccano quelli alle *Auditions d'Orgue* a Notre-Dame di Parigi, al Festival di Magadino (Svizzera) e nella "Organ Hall" di Chisinau (Moldavia). Dal 2008 la sua produzione discografica di musica per organo comprende diversi c.d., alcuni monografici (Verdi, Puccini, Ponchielli, Petrali, Picchi, Busoni, Valeri, Pescetti e Debussy). È stato segretario della

“Associazione Italiana Organisti di Chiesa” dal 1998 al 2011. È inoltre biografo di Federico Caudana (1878-1963), organista e maestro di cappella del Duomo di Cremona, del quale ha pure curato il catalogo completo delle opere. Per un ventennio è stato membro della Commissione per la Musica Sacra della Diocesi di Fidenza e fin dal 1991 è richiesto quale supplente all'organo “Mascioni” (1984) della Cattedrale di Cremona. [[www.paolobottini.it](http://www.paolobottini.it)]